

Управление образования администрации города Чебоксары
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 64 «Крепыш» города Чебоксары Чувашской Республики

РАССМОТРЕН
на заседании
педагогического совета

Протокол № 5
«30» августа 2017 г.



Чебоксары
А. В. Архипова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (модуль «Музыкальная деятельность»)
для детей второй группы раннего возраста на период с 01.09.2017 - 31.05.2018 года**

От рождения до школы. Примерная образовательная программа дошкольного образования. / Под ред.
Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3 изд., испр. доп. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016.

Составители:
Музыкальный руководитель
Архипова О. В.

Чебоксары
2017

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана для детей второй группы раннего возраста (от 2 до 3 лет) МБДОУ «Детский сад № 64» г. Чебоксары на основании Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155 Министерства образования Российской Федерации, примерной образовательной программы дошкольного образования От рождения до школы. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3 изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016.

1.1.1. Цель рабочей программы:

Обеспечение художественно-эстетического развития

1.1.2. Задачи рабочей программы:

- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.
- Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.
- Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.
- Приобщение к чувашскому изобразительному искусству.

1.1.3. Принципы рабочей программы:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.
- Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой

1.2. Планируемые результаты освоения программы

- Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

- Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

II. Содержательный раздел.

2.1. Описание образовательной деятельности

Музыкально-художественная деятельность

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы.

Для реализации задач рабочей программы образовательный процесс организуется на значимых для развития детей видах эстетической и изобразительной деятельности. Названные виды деятельности организуются о рабочей программе в соответствующих вариативных формах: игровая ситуация, игра – экскурсия, сюжетная игра, праздник – ярмарка, праздник, развлечение, настольный театр кукол, творческая мастерская, творческое задание.

Возможным реализовать содержание рабочей программы создается также благодаря разнообразным средствам музыкального развития детей. К ним относятся окружающая предметная, художественная и игровая среда; народное искусство (изобразительное, устное, музыкальное); праздники и развлечения, которые обладают особым эффектом введения ребенка в мир истории народа и развития интереса к национальной культуре; фольклорная деятельность детей, которая позволяет детям создавать выразительные образы по мотивам народного искусства и выражать свое отношение к опыту народного мировидения.

Возможным реализовать содержание рабочей программы создается также благодаря разнообразным средствам музыкального развития детей. К ним относятся окружающая предметная, художественная и игровая среда; народное искусство (изобразительное, устное, музыкальное); праздники и развлечения, которые обладают особым эффектом введения ребенка в мир истории народа и развития интереса к национальной культуре; фольклорная деятельность детей, которая позволяет детям создавать выразительные образы по мотивам народного искусства и выражать свое отношение к опыту народного мировидения.

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников методы и приемы музыкального воспитания можно определить как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры:

- 1 Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.
2. Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.
3. Словесно-слуховой: пение.

4. Слуховой: слушание музыки.
5. Игровой: музыкальные игры.
6. Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Кроме того, предлагается широко использовать разнообразные методы и приемы, разработанные Н.А. Ветлугиной.

1. Развитие эмоционального отклика на музыку: Выразительное исполнение произведений различного жанра и тематики; сопоставление музыкальных произведений с произведениями литературы и изобразительного искусства; образные характеристики музыкальных произведений.
2. Развитие музыкально – сенсорных способностей: Объяснение и иллюстрации сенсорных свойств музыки (звуковысотных, ритмических, тембровых и динамических), их графическое изображение; упражнения в различении этих свойств; применение сведений в процессе практических упражнений; самостоятельное использование музыкально – дидактических игр с сенсорными заданиями.
3. Развитие ладо – мелодического слуха, чувства мелодических интонаций: Упражнения в определении двух по высоте музыкальных звуков, движения мелодии (вверх – вниз); ознакомление с графическим изображением мелодической линии; систематическое исполнение певческих упражнений; пение без сопровождения после настройки в данной тональности.
4. Развитие чувства ритма: Упражнение в исполнении метроритмических заданий в процессе движения (игры, пляски); упражнения в определении различных ритмических рисунков; ознакомление с графическим изображением ритма (четверти и восьмые).
5. Развитие музыкальной памяти: Упражнение в последовательном чередовании пения в слух и про себя; упражнение в определении названий произведений по их фрагментам; упражнения в самостоятельном исполнении по слуху простейших мелодий на детских музыкальных инструментах.

Развитие музыкального творчества: Упражнения по приобретению навыков самостоятельных действий в пении, игре на детских инструментах, движении; упражнения в самостоятельном придумывании вариантов игр, хороводов, танцев; обучение детей поисковым действиям в упражнениях по развитию сенсорных способностей; творческие задания как метод развития песенного, музыкально – игрового, танцевального творчества.

2.3. Особенности образовательной деятельности.

Образовательная деятельность по музыкальному развитию детей 2 – 3 лет с учетом возрастных особенностей и психологических их особенностей организуется по подгруппам.

Содержание музыкального образования представляется перед детьми через систему тем, которая проецируется на разные виды музыкальной деятельности. Задачи рабочей программы реализуются через такие темы недели (месяца), как «Детский сад» (1 – 11 сентября), «Осень» (12 – 25 сентября), «Я в мире человек» (26 сентября – 9 октября), «Мой дом» (10 октября – 13 ноября), «Новогодний праздник» (14 ноября – 31 декабря), «Зима» (1 – 29 января), «Мамин день» (30 января – 12 марта), «Народная игрушка» (13 – 26 марта), «Весна» (27 марта – 7 мая), «Лето» (8 – 31 мая). Такой подбор тем придает образовательному процессу систематичность.

Кроме того, образовательный процесс по музыкальному развитию детей включает две составляющие: совместная партнерская деятельность воспитателя с детьми и свободная самостоятельная деятельность детей. В рамках совместной партнерской деятельности воспитателя с детьми предусматривается решение развивающих задач широкого плана: воспитание эмоционально – личностной отзывчивости и интереса к эстетическому восприятию народного искусства (чувашского, русского, татарского, мордовского); формирование способности к созданию выразительного образа в музыкальной деятельности. Самостоятельная деятельность детей, организованная воспитателем, наполняется образовательным содержанием, которое обеспечивает для них выбор деятельности.

2.4. Способы и направления поддержки инициативы детей.

С целью поддержки инициативы детей 2-3 лет в реализации содержания рабочей программы по музыкальному развитию предусматривается использование разных видов игр (дидактические, сюжетные, подвижные), которые имеют определенную направленность:

Развитие слухового восприятия – «Кто в домике живет», «Веселые погремушки», «Колыбельная зайчонка».

Развитие двигательной активности – «Ручками мы хлопнем», «Гопачок», «Снежок».

Развитие певческой активности – «Пришла собачка», «Машенька-Маша», «Киска и Ваня».

Развитие умения игры на музыкальных инструментах – « Дудочка и барабан», «Веселые ложки», «Два колокольчика».

2.5. Взаимодействие с семьями по музыкальному развитию детей 2-3-лет.

Направлениями работы по взаимодействию детского сада с семьями в направлении приобщения детей к народному искусству является повышение художественно-педагогической культуры родителей и привлечение их к активному участию детского сада (табл.1)

Месяц	Направления работы по взаимодействию детского сада с семьями	
	Повышение художественно-педагогической культуры родителей	Привлечение родителей к участию в образовательном процессе музыкального развития их детей
Сентябрь	Групповая консультация «Что такое музыкальность?»	Изучение отношений родителей к различным вопросам музыкального воспитания, обучения.
Октябрь	Совместная деятельность «Мама, папа и я – артистичная семья»	Привлечение и участие родителей в осеннем празднике, оформление декораций, костюмов.
Ноябрь	Беседа на тему «Создание музыкальной среды в семье»	Информирование об актуальных задачах музыкального воспитания, знакомство с новыми направлениями и технологиями в воспитательном процессе.
Декабрь	Консультация на тему «Моя семья»	Участие родителей в организации Новогоднего праздника, непосредственное участие в мероприятии, изготовление атрибутов, костюмов, разучивание ролей и репетиции сценариев.
Январь	Открытое занятие «Приходите в гости чаще, если нравится!»	Информирование об актуальных задачах музыкального воспитания, знакомство с новыми направлениями и технологиями в воспитательном процессе.
Февраль	Оформление информационного стенда на тему «Учимся слушать музыку».	Информирование о ходе образовательного процесса. Использование наглядных пособий, картинок, иллюстраций.
Март	Информация на стенде «Советы тем, кто хочет научиться петь»	Участие родителей в организации праздника, непосредственное участие в мероприятии, изготовление атрибутов, костюмов.
Апрель	Консультация на стенде «Как организовать досуг дома»	Информирование о ходе образовательного процесса. Использование наглядных пособий, картинок, иллюстраций.
Май	Индивидуальная консультация «Ваш ребенок самый музыкальный»	Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям ребенка, создание необходимых условий для развития музыкальности ребенка.

3.2. Материально – техническая база.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Название раздела учебного курса образовательной области или тематического блока(цикла)занятий	Материалы, оборудование	Учебно-наглядное пособие	Информационные и технические средства обучения
Образовательная область «художественно - эстетическое воспитание»	Детские музыкальные инструменты шумовые (звонящие, деревянные), пианино «Октава», костюмы взрослые, детские, платочки, погремушки, ложки, листочки, цветочки, ленточки, стулья детские.	Учебно-методическая литература, фонотека, тематическое оформление к праздникам, маски, атрибуты для инсценировок, наборы кукольных театров	Музыкальный центр Аудиокассеты CD

3.3. Особенности организации предметно пространственной среды.

С точки зрения современных принципов музыкально развивающая среда должна отвечать требованиям свободы, доступности, открытости и многообразия, и в тоже время, она должна способствовать решению всего многообразия программных задач образовательной области «Художественно - эстетическое развитие». Ни один вид музыкальной деятельности не может полноценно развиваться на чисто вербальном уровне, вне предметно-пространственной среды. Музыкальная предметная среда в группах ДООУ ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей. Она организуется по трем основным блокам:

- Восприятие музыки
- Воспроизведение музыки
- Музыкально-творческая деятельность

Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детской музыкальной деятельности. Оформление музыкальных мини-центров в группах младшего дошкольного возраста имеет сюжетную основу.

Первое, что обеспечивает создание подобной творческой музыкально-насыщенной среды, это детские музыкальные инструменты.

Для мини-центра в 1 –й младшей группе используются: бубен, барабан, погремушки, колокольчики, деревянные палочки.

Важно, чтобы каждый инструмент вносился только после того, как дети освоили способ звукоизвлечения на нем и приобрели минимальный запас умений, навыков игры на данном музыкальном инструменте. Для того чтобы у воспитанников постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, время от времени (один, два раза в месяц) обновлять пособие в музыкальном уголке, вносить новые музыкально-дидактические игры, самодельные шумовые инструменты, неозвученные музыкальные игрушки, «звуковые» книжки и картинки.

Важным элементом развивающей музыкальной среды является наличие танцевально-игровой атрибутики: различных по цвету и размеру ленточек, султанчиков, платочков и шарфиков, искусственных цветов, листиков и др. Слушая музыку, импровизируя музыкально-ритмические движения, дети имеют возможность свободно выбирать атрибуты, соотнося музыкальный образ и выразительные свойства предмета.

Литература.

Нормативная литература.

- Детский фонд ООН ЮНИСЕФ. Декларация прав ребенка, 1959.
- Конвенция ООН о правах ребенка, 1989.
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 –Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155.
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержания и организации режима работы ДОО», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.03.2013г. №26. (Сан Пин 2.4.1.3049 -13).
- Давыдов В. В., Петровский В. А. и др. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. —1989. —№ 5.
- Закон Чувашской Республики от 30.07.2013г. №50 «Об образовании в Чувашской Республике».
- Закон Чувашской Республики от 25.11.2003г. №36 (редакция от 27.03.2014г.) «О языках в Чувашской Республике» (принят ГС Чувашской Республики 11.11.2003г.).
- Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/ - 3 изд.; испр. и доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.

Методические пособия.

Для педагогов:

- Музыка в детском саду. 1 младшая группа / Сост. Н.Ветлугина и др., - Москва, 1990
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду, М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Управление образования администрации города Чебоксары
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 64 «Крепыш» города Чебоксары Чувашской Республики

РАССМОТРЕН
на заседании
педагогического совета

Протокол № 5
«30» августа 2017 г.



Чебоксары
Архипова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (модуль «Музыкальная деятельность»)
для младшей группы на период с 01.09.2017 - 31.05.2018 года**

От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. / под ред.
Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – 3 изд., испр. доп.- М.: МОЗАИКА - СИНТЕЗ, 2016.

Составитель:
Музыкальный руководитель
Архипова О. В.

Чебоксары
2017

I. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана для детей младшей группы (от 3 до 4 лет) МБДОУ «Детский сад № 64» г. Чебоксары на основании Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155 Министерства образования Российской Федерации, примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»/под ред. Н.Е.Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой, Москва, – 3 изд., испр. доп.- М.: МОЗАЙКА - СИНТЕЗ, 2016.

1.1.1. Цель рабочей программы:

Обеспечение художественно-эстетического развития

1.1.2. Задачи рабочей программы:

- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.
- Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.
- Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении.
- Приобщение к чувашскому народному искусству.

1.1.3. Принципы рабочей программы:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.
- Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Слушает музыкальное произведение до конца.

Узнает знакомые песни.

Различает звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечает изменения в звучании (тихо — громко).

Поет, не отставая и не опережая других.

Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

II. Содержательный раздел.

2.1. Описание образовательной деятельности

Музыкально-художественная деятельность

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы.

Для реализации задач рабочей программы образовательный процесс организуется на значимых для развития детей видах эстетической и музыкальной деятельности. Названные виды деятельности организуются о рабочей программе в соответствующих вариативных формах: игровая ситуация, игра – экскурсия, сюжетная игра, праздник – ярмарка, праздник, развлечение, настольный театр кукол, творческая мастерская, творческое задание.

Возможным реализовать содержание рабочей программы создается также благодаря разнообразным средствам этно-художественного развития детей. К ним относятся окружающая предметная, художественная и игровая среда; народное искусство (изобразительное, устное, музыкальное); праздники и развлечения, которые обладают особым эффектом введения ребенка в мир истории народа и развития интереса к национальной культуре; фольклорная деятельность детей, которая позволяет детям создавать выразительные образы по мотивам народного искусства и выразить свое отношение к опыту народного мировидения.

В ходе работы с детьми предусматривается использование комплекса методов и приемов, разработанных автором рабочей программы: многовариантное знакомство с изделиями национально – прикладного искусства; параллельное знакомство с изделиями национально – прикладного искусства, созданные разными народами, проживающими в республике; рассматривание слайд – фильмов; активное использование в работе с детьми музыкально – дидактических игр. Для активизации процесса воплощения выразительного образа в музыке предусматривается использование такого приема, как показ и объяснение последовательности создания образов предметов и образов в музыке.

Кроме того, предлагается широко использовать разнообразные методы и приемы, разработанные Н.А. Ветлугиной.

1. Развитие эмоционального отклика на музыку: Выразительное исполнение произведений различного жанра и тематики; сопоставление музыкальных произведений с произведениями литературы и изобразительного искусства; образные характеристики музыкальных произведений.
2. Развитие музыкально – сенсорных способностей: Объяснение и иллюстрации сенсорных свойств музыки (звучности, ритмических, тембровых и динамических), их графическое изображение; упражнения в различении этих свойств; применение сведений в процессе практических упражнений; самостоятельное использование музыкально – дидактических игр с сенсорными заданиями.
3. Развитие ладо – мелодического слуха, чувства мелодических интонаций: Упражнения в определении двух по высоте музыкальных звуков, движения мелодии (вверх – вниз); ознакомление с графическим изображением мелодической линии; систематическое исполнение певческих упражнений; пение без сопровождения после настройки в данной тональности.
4. Развитие чувства ритма: Упражнение в исполнении метроритмических заданий в процессе движения (игры, пляски); упражнения в определении различных ритмических рисунков; ознакомление с графическим изображением ритма (четверти и восьмые).
5. Развитие музыкальной памяти: Упражнение в последовательном чередовании пения в слух и про себя; упражнение в определении названий произведений по их фрагментам; упражнения в самостоятельном исполнении по слуху простейших мелодий на детских музыкальных инструментах.

Развитие музыкального творчества: Упражнения по приобретению навыков самостоятельных действий в пении, игре на детских инструментах, движении; упражнения в самостоятельном придумывании вариантов игр, хороводов, танцев; обучение детей поисковым действиям в упражнениях по развитию сенсорных способностей; творческие задания как метод развития песенного, музыкально – игрового, танцевального творчества.

2.3. Особенности образовательной деятельности.

Образовательная деятельность по музыкальному развитию детей 3 - 4 лет с учетом возрастных особенностей и психологических их особенностей организуется по группам.

Содержание музыкального образования представляется перед детьми через систему тем, которая проецируется на разные виды музыкальной деятельности. Задачи рабочей программы реализуются через такие темы недели (месяца), как «До свидания, лето, здравствуй детский сад!» (1 – 11 сентября), «Осень» (12 – 25 сентября), «Я и Моя семья» (26 сентября – 9 октября), «Мой дом, мой город» (10 октября – 13 ноября), «Новогодний праздник» (14 ноября – 31 декабря), «Зима» (1 – 29 января), «День защитника Отечества» (30 января – 26 февраля), «8 Марта» (27 февраля – 12 марта), «Знакомство с народной культурой и традициями» (13 – 26 марта), «Весна» (27 марта – 7 мая), «Лето» (8 мая – 31 мая). Такой подбор тем придает образовательному процессу систематичность.

Кроме того, образовательный процесс по музыкальному развитию детей включает две составляющие: совместная партнерская деятельность воспитателя с детьми и свободная самостоятельная деятельность детей. В рамках совместной партнерской деятельности воспитателя с детьми предусматривается решение развивающих задач широкого плана: воспитание эмоционально – личностной отзывчивости и интереса к эстетическому восприятию народного искусства (чувашского, русского, татарского, мордовского); формирование способности к созданию выразительного образа в музыкальной деятельности. Самостоятельная деятельность детей, организованная воспитателем, наполняется образовательным содержанием, которое обеспечивает для них выбор деятельности.

2.4. Способы и направления поддержки инициативы детей.

С целью поддержки инициативы детей 3 – 4 лет в реализации содержания рабочей программы по музыкальному развитию предусматривается использование разных видов игр (дидактические, сюжетные, подвижные), которые имеют определенную направленность:

Развитие слухового восприятия – «Кто в домике живет», «Веселые погремушки», «Колыбельная зайчонка».

Развитие двигательной активности – «Ручками мы хлопнем», «Гопачок», «Снежок».

Развитие певческой активности – «Пришла собачка», «Машенька-Маша», «Киска и Ваня».

Развитие умения игры на музыкальных инструментах – « Дудочка и барабан», «Веселые ложки», «Два колокольчика».

2.5. Взаимодействие с семьями по музыкальному развитию детей 3-4 лет.

Направлениями работы по взаимодействию детского сада с семьями в направлении приобщения детей к народному искусству является повышение художественно-педагогической культуры родителей и привлечение их к активному участию детского сада (табл.1)

Месяц	Направления работы по взаимодействию детского сада с семьями	
	Повышение художественно-педагогической культуры родителей	Привлечение родителей к участию в образовательном процессе музыкального развития их детей
Сентябрь	Групповая консультация «Что такое музыкальность?»	Изучение отношений родителей к различным вопросам музыкального воспитания, обучения.
Октябрь	Совместная деятельность «Мама, папа и я – артистичная семья»	Привлечение и участие родителей в осеннем празднике, оформлении декораций, костюмов.
Ноябрь	Беседа на тему «Создание музыкальной среды в семье»	Информирование об актуальных задачах музыкального воспитания, знакомство с новыми направлениями и технологиями в воспитательном процессе.
Декабрь	Консультация на тему «Моя семья»	Участие родителей в организации Новогоднего праздника, непосредственное участие в мероприятии, изготовление атрибутов, костюмов, разучивание ролей и репетиции сценариев.
Январь	Открытое занятие «Приходите в гости чаще, если нравится!»	Информирование об актуальных задачах музыкального воспитания, знакомство с новыми направлениями и технологиями в воспитательном процессе.
Февраль	Оформление информационного стенда на тему «Учимся слушать музыку».	Информирование о ходе образовательного процесса. Использование наглядных пособий, картинок, иллюстраций.
Март	Информация на стенде «Советы тем, кто хочет научиться петь»	Участие родителей в организации праздника, непосредственное участие в мероприятии, изготовление атрибутов, костюмов.
Апрель	Консультация на стенде «Как организовать досуг дома»	Информирование о ходе образовательного процесса. Использование наглядных пособий, картинок, иллюстраций.
Май	Индивидуальная консультация «Ваш ребенок самый музыкальный»	Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям ребенка, создание необходимых условий для развития музыкальности ребенка.

**3.2. Материально – техническая база.
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Название раздела учебного курса образовательной области или тематического блока(цикла)занятий	Материалы, оборудование	Учебно-наглядное пособие	Информационные и технические средства обучения
Образовательная область «Музыкальное воспитание»	Детские музыкальные инструменты шумовые (звонящие, деревянные), пианино «Октава», костюмы взрослые, детские, платочки, погремушки, ложки, листочки, цветочки, ленточки, стулья детские.	Учебно-методическая литература, фонотека, тематическое оформление к праздникам, , маски, атрибуты для инсценировок, наборы кукольных театров	Музыкальный центр Аудиокассеты CD

3.3. Особенности организации предметно пространственной среды.

С точки зрения современных принципов музыкально развивающая среда должна отвечать требованиям свободы, доступности, открытости и многообразия, и в тоже время, она должна способствовать решению всего многообразия программных задач образовательной области «Музыка». Ни один вид музыкальной деятельности не может полноценно развиваться на чисто вербальном уровне, вне предметно-пространственной среды. Музыкальная предметная среда в группах ДОУ должна быть ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей. Она организуется по трем основным блокам:

- Восприятие музыки
- Воспроизведение музыки
- Музыкально-творческая деятельность

Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детской музыкальной деятельности. Оформление музыкальных мини-центров в группах младшего дошкольного возраста имеет сюжетную основу, в старшем – дидактическую.

Первое, что обеспечивает создание подобной творческой музыкально-насыщенной среды, это детские музыкальные инструменты.

Какие детские музыкальные инструменты могут быть использованы в каждой возрастной группе.

Младшая группа: бубен, барабан, погремушки, колокольчики, деревянные палочки.

Важно, чтобы каждый инструмент вносился только после того, как дети освоили способ звукоизвлечения на нем и приобрели минимальный запас умений, навыков игры на данном музыкальном инструменте. Для того чтобы у воспитанников постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, нужно время от времени (один, два раза в месяц) обновлять пособие в музыкальном уголке, вносить новые музыкально-дидактические игры, самодельные шумовые инструменты, незвученные музыкальные игрушки, «звуковые» книжки и картинки.

Важным элементом развивающей музыкальной среды является наличие танцевально-игровой атрибутики: различных по цвету и размеру ленточек, султанчиков, платочков и шарфиков, искусственных цветов, листиков и др. Слушая музыку, импровизируя музыкально-ритмические движения, дети должны иметь возможность свободно выбирать атрибуты, соотнося музыкальный образ и выразительные свойства предмета.

Нормативная литература.

- Детский фонд ООН ЮНИСЕФ. Декларация прав ребенка, 1959.
- Конвенция ООН о правах ребенка, 1989.
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации»
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования». Приказ Мин образования науки РФ от 17.10.2013г. №1155.
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы Дошкольной Образовательной Организации», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 г. №26 (СанПин 2.4.1.3049-13)
- Давыдов В. В., Петровский В. А. и др. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. —1989. —№ 5.
- Закон Чувашской Республики от 25.11.2003 г. №36 (Редакция от 27.03.2014 г.) « О языках в Чувашской Республики» (принят ГС Чувашской Республики 11.11.2003 г.)
- Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/ – 3 изд., испр. доп.- М.: МОЗАЙКА - СИНТЕЗ, 2016.

Методические пособия.

Для педагогов:

- Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы. Для детей 3-4 лет./ Сост. Н.Ветлугина и др., - Москва, 1979
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду, М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Управление образования администрации города Чебоксары
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 64 «Крепыш» города Чебоксары Чувашской Республики

РАССМОТРЕН
на заседании
педагогического совета

Протокол № 5
«30» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (модуль «Музыкальная деятельность»)
для детей средней группы на период с 01.09.2016 - 31.05.2017 года**

От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Под ред.
Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – 3 изд.; испр. доп. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016.

Составитель:
Музыкальный руководитель
Архипова О.В.

Чебоксары
2017

I. Целевой раздел

1.2. Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана для детей средней группы (от 4 до 5 лет) МБДОУ «Детский сад № 64» г. Чебоксары на основании Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155 Министерства образования Российской Федерации, примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»/под ред. Н.Е.Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой. – 3 изд.; испр. доп. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2016

1.1.1. Цель рабочей программы:

Обеспечение художественно-эстетического развития

1.1.2. Задачи рабочей программы:

- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.
- Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.
- Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной музыкальной творческой деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении.
- Приобщение к чувашскому изобразительному искусству.

1.1.3. Принципы рабочей программы:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.
- Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой

1.2. Планируемые результаты освоения программы

- Узнает песни по мелодии.
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).

- Может петь протяжно, четко произносить **слова**; вместе с другими детьми—начинать и заканчивать пение.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

II. Содержательный раздел.

2.1. Описание образовательной деятельности

Музыкально-художественная деятельность

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

2.2. Вариативные формы, методы и средства реализации рабочей программы

Для реализации задач рабочей программы образовательный процесс организуется на значимых для развития детей видах эстетической и музыкальной деятельности. Названные виды деятельности организуются о рабочей программе в соответствующих вариативных формах: игровая ситуация, игра – экскурсия, сюжетная игра, праздник – ярмарка, праздник, развлечение, настольный театр кукол, творческая мастерская, творческое задание.

Возможным реализовать содержание рабочей программы создается также благодаря разнообразным средствам музыкального развития детей. К ним относятся окружающая предметная, художественная и игровая среда; народное искусство (изобразительное, устное, музыкальное); праздники и развлечения, которые обладают особым эффектом введения ребенка в мир истории народа и развития интереса к национальной культуре; фольклорная деятельность детей, которая позволяет детям создавать выразительные образы по мотивам народного искусства и выражать свое отношение к опыту народного мировидения.

Исходя из специфики основных задач музыкального воспитания дошкольников методы и приемы музыкального воспитания можно определить как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленные на развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры:

1. Наглядный: сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений.

2. Словесный: беседы о различных музыкальных жанрах.

3. Словесно-слуховой: пение.

4. Слуховой: слушание музыки.

5. Игровой: музыкальные игры.

6. Практический: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Кроме того, предлагается широко использовать разнообразные методы и приемы, разработанные Н.А. Ветлугиной.

6. Развитие эмоционального отклика на музыку: Выразительное исполнение произведений различного жанра и тематики; сопоставление музыкальных произведений с произведениями литературы и изобразительного искусства; образные характеристики музыкальных произведений.

7. Развитие музыкально – сенсорных способностей: Объяснение и иллюстрации сенсорных свойств музыки (звуковысотных, ритмических, тембровых и динамических), их графическое изображение; упражнения в различении этих свойств; применение сведений в процессе практических упражнений; самостоятельное использование музыкально – дидактических игр с сенсорными заданиями.

8. Развитие ладо – мелодического слуха, чувства мелодических интонаций: Упражнения в определении двух по высоте музыкальных звуков, движения мелодии (вверх – вниз); ознакомление с графическим изображением мелодической линии; систематическое исполнение певческих упражнений; пение без сопровождения после настройки в данной тональности.

9. Развитие чувства ритма: Упражнение в исполнении метроритмических заданий в процессе движения (игры, пляски); упражнения в определении различных ритмических рисунков; ознакомление с графическим изображением ритма (четверти и восьмые).

10. Развитие музыкальной памяти: Упражнение в последовательном чередовании пения в слух и про себя; упражнение в определении названий произведений по их фрагментам; упражнения в самостоятельном исполнении по слуху простейших мелодий на детских музыкальных инструментах.

Развитие музыкального творчества: Упражнения по приобретению навыков самостоятельных действий в пении, игре на детских инструментах, движении; упражнения в самостоятельном придумывании вариантов игр, хороводов, танцев; обучение детей поисковым действиям в упражнениях по развитию сенсорных способностей; творческие задания как метод развития песенного, музыкально – игрового, танцевального творчества.

2.3. Особенности образовательной деятельности.

Образовательная деятельность по музыкальному развитию детей 4 - 5 лет с учетом возрастных и психологических их особенностей осуществляется на основе традиционных подходов музыкального воспитания, где представлены все виды детской музыкальной деятельности: слушание музыки, исполнительская деятельность (пение, движения под музыку, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество). Программа предусматривает использование краеведческого материала: чувашских народных и композиторских песен, танцев, игр, хороводов, пословиц и поговорок, знакомство и традициями и обычаями чувашского народа. Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской классической и современной музыки.

Содержание музыкального образования представляется перед детьми через систему тем, которая проецируется на разные виды музыкальной деятельности. Задачи рабочей программы реализуются через такие темы недели (месяца), как «День знаний» (1 – 11 сентября), «Осень» (12 сентября – 25 сентября), «Я в мире человек» (26 сентября – 9 октября), «Мой город, моя страна» (10 октября – 13 ноября), «Новогодний праздник» (14 ноября – 31 декабря), «Зима» (1 – 29 января), «День защитника отечества» (30 января – 26 февраля), «8 Марта» (27 февраля – 12 марта), «Знакомство с народной культурой и традициями» (13 – 26 марта), «Весна» (27 марта – 23 апреля), «День победы» (24 апреля – 9 мая), «Лето» (10 мая – 31 мая). Такой подбор тем придает образовательному процессу систематичность.

Кроме того, образовательный процесс по музыкальному развитию детей включает две составляющие: совместная партнерская деятельность воспитателя с детьми и свободная самостоятельная деятельность детей. В рамках совместной партнерской деятельности воспитателя с детьми предусматривается решение развивающих задач широкого плана: воспитание эмоционально – личностной отзывчивости и интереса к эстетическому восприятию народного искусства (чувашского, русского); формирование способности к созданию выразительного образа в музыкальной деятельности. Самостоятельная деятельность детей, организованная воспитателем, наполняется образовательным содержанием, которое обеспечивает для них выбор деятельности. Для этого необходимо продолжать развивать в детях эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки, обогатить слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. Помочь накоплению опыта о жизни и творчестве композиторов. Обучить детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развить умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

2.4. Способы и направления поддержки инициативы детей.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, музицировать, сочинять в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности: • самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;

- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры со звуками и слогами;
- самостоятельная деятельность в музыкальном уголке;
- самостоятельная деятельность по выбору детей.

С целью поддержки инициативы детей 4 - 5 лет в реализации содержания рабочей программы по музыкальному развитию предусматривается использование разных видов игр (дидактические, сюжетные, подвижные), которые имеют определенную направленность:

Развитие слухового восприятия – «Повтори ритм», «Забавные гномы», «Замри».

Развитие двигательной активности – «Звездочка», «Варвара», «Внучка и бабушка».

Развитие певческой активности – «Угадай, кто поет», «Лесенка».

Развитие умения игры на музыкальных инструментах – «Музыкальные кубики», «Музыкальное лото».

2.5. Взаимодействие с семьями по музыкальному развитию детей 4 -5 лет.

Направлениями работы по взаимодействию детского сада с семьями в направлении приобщения детей к народному искусству является повышение художественно-педагогической культуры родителей и привлечение их к активному участию детского сада (табл.1)

Месяц	Направления работы по взаимодействию детского сада с семьями	
	Повышение художественно-педагогической культуры родителей	Привлечение родителей к участию в образовательном процессе музыкального развития их детей
Сентябрь	Групповая консультация «Что такое музыкальность?»	Изучение отношений родителей к различным вопросам музыкального воспитания, обучения.
Октябрь	Совместная деятельность «Мама, папа и я – артистичная семья»	Привлечение и участие родителей в осеннем празднике, оформлении декораций, костюмов.
Ноябрь	Беседа на тему «Создание музыкальной среды в семье»	Информирование об актуальных задачах музыкального воспитания, знакомство с новыми направлениями и технологиями в воспитательном процессе.
Декабрь	Консультация на тему «Моя семья»	Участие родителей в организации Новогоднего праздника, непосредственное участие в мероприятии, изготовление атрибутов, костюмов, разучивание ролей и репетиции сценариев.
Январь	Открытое занятие «Приходите в гости чаще, если нравится!»	Информирование об актуальных задачах музыкального воспитания, знакомство с новыми направлениями и технологиями в воспитательном процессе.
Февраль	Оформление информационного стенда на тему «Учимся слушать музыку».	Информирование о ходе образовательного процесса. Использование наглядных пособий, картинок, иллюстраций.
Март	Информация на стенде «Советы тем, кто хочет научиться петь»	Участие родителей в организации праздника, непосредственное участие в мероприятии, изготовление атрибутов, костюмов.
Апрель	Консультация на стенде «Как организовать досуг дома»	Информирование о ходе образовательного процесса. Использование наглядных пособий, картинок, иллюстраций.
Май	Индивидуальная консультация «Ваш ребенок самый музыкальный»	Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям ребенка, создание необходимых условий для развития музыкальности ребенка.

3.2. Материально – техническая база.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Название раздела учебного курса образовательной области или тематического блока (цикла) занятий	Материалы, оборудование	Учебно-наглядное пособие	Информационные и технические средства обучения
Образовательная область «художественно - эстетическое воспитание»	Детские музыкальные инструменты шумовые (звонящие, деревянные), пианино «Октава», костюмы взрослые, детские, платочки, погремушки, ложки, листочки, цветочки, ленточки, стулья детские.	Учебно-методическая литература, фонотека, тематическое оформление к праздникам, маски, атрибуты для инсценировок, наборы кукольных театров	Музыкальный центр Аудиокассеты CD

3.3. Особенности организации предметно - пространственной среды.

С точки зрения современных принципов музыкально развивающая среда должна отвечать требованиям свободы, доступности, открытости и многообразия, и в тоже время, она должна способствовать решению всего многообразия программных задач образовательной области «художественно – эстетическое развитие». Ни один вид музыкальной деятельности не может полноценно развиваться на чисто вербальном уровне, вне предметно-пространственной среды. Музыкальная предметная среда в группах ДОУ ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей. Она организуется по трем основным блокам:

- Восприятие музыки
- Воспроизведение музыки
- Музыкально-творческая деятельность

Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детской музыкальной деятельности. Оформление музыкальных мини-центров в средней группе имеет дидактическую основу.

Первое, что обеспечивает создание подобной творческой музыкально-насыщенной среды, это детские музыкальные инструменты.

Для мини-центра в средней группе используются: деревянные палочки, деревянные ложки, треугольник, металлофон (во второй половине года).

Важно, чтобы каждый инструмент вносился только после того, как дети освоили способ звукоизвлечения на нем и приобрели минимальный запас умений, навыков игры на данном музыкальном инструменте. Для того чтобы у воспитанников постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, время от времени (один, два раза в месяц) обновляется пособие в музыкальном уголке, вносятся новые музыкально-дидактические игры, самодельные шумовые инструменты, незвученные музыкальные игрушки, «звуковые» книжки и картинки.

Для развития музыкальной среды имеются танцевально-игровые атрибуты: различных по цвету и размеру ленточки, султанчики, платочки и шарфики, искусственные цветы, листики и др.

Слушая музыку, импровизируя музыкально-ритмические движения, дети имеют возможность свободно выбирать атрибуты, соотнося музыкальный образ и выразительные свойства предмета.

Нормативная литература.

- Детский фонд ООН ЮНИСЕФ. Декларация прав ребенка, 1959.
- Конвенция ООН о правах ребенка, 1989.
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 -Федеральный закон «Об образовании Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155.
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержания и организации режима работы ДОО», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.03.2013г.
- Давыдов В. В., Петровский В. А. и др. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. —1989. —№ 5.
- Закон Чувашской Республики от 30.07.2013г. №50 «Об образовании в Чувашской Республике».
- Закон Чувашской Республики от 25.11.2003г. №36 (редакция от 27.03.2014г.) «О языках в Чувашской Республике» (принят ГС Чувашской Республики 11.11.2003г.).
- Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/ - 3 изд.; испр. доп. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.

Методические пособия.

Для педагогов:

- Чаваш музыки ача саденче. Хрестоматия. – Чебоксары, 1995
- Музыка в детском саду. Средняя группа/ Сост. Н.Ветлугина и др., - Москва, 1987
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду, М.: Мозаика-Синтез, 2006.

Управление образования администрации города Чебоксары
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 64 «Крепыш» города Чебоксары Чувашской Республики

РАССМОТРЕН
на заседании
педагогического совета

Протокол № 5
«30» августа 2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (модуль «Музыкальная деятельность») для детей старшей группы на период с 01.09.2016 - 31.05.2017 года

От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - 3-е изд., испр. и доп.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016г.

Составитель:
Музыкальный руководитель
Архипова О. В.

Чебоксары
2017

I. Целевой раздел

1.3. Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана для детей старшей группы (от 5 до 6 лет) МБДОУ «Детский сад № 64» г. Чебоксары на основании Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155 Министерства образования Российской Федерации, примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»/под ред. Н.Е.Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой.- 3-е изд., испр. и доп.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016г.

1.1.1. Цель рабочей программы:

Обеспечение художественно-эстетического развития

1.1.2. Задачи рабочей программы:

- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.
- Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.
- Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении.
- Приобщение к чувашскому народному искусству.

1.1.3. Принципы рабочей программы:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.
- Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой

1.2. Планируемые результаты освоения программы

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.
- Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.
- Проявляет интерес к изучению родного края, культуры народов Чувашии, природы Чувашского края.

II. Содержательный раздел.

2.1. Описание образовательной деятельности Музыкально-художественная деятельность

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальным фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы.

Для реализации задач рабочей программы образовательный процесс организуется на значимых для развития детей видах эстетической и музыкальной деятельности. Названные виды деятельности организуются о рабочей программе в соответствующих вариативных формах: игровая ситуация, игра – экскурсия, сюжетная игра, праздник – ярмарка, праздник, развлечение, настольный театр кукол, творческая мастерская, творческое задание.

Возможным реализовать содержание рабочей программы создается также благодаря разнообразным средствам этно-художественного развития детей. К ним относятся окружающая предметная, художественная и игровая среда; народное искусство (изобразительное, устное, музыкальное); праздники и развлечения, которые обладают особым эффектом введения ребенка в мир истории народа и развития интереса к национальной культуре; фольклорная деятельность детей, которая позволяет детям создавать выразительные образы по мотивам народного искусства и выражать свое отношение к опыту народного мировидения.

В ходе работы с детьми предусматривается использование комплекса методов и приемов, разработанных автором рабочей программы: многовариантное знакомство с изделиями национально – прикладного искусства; параллельное знакомство с изделиями национально – прикладного искусства, созданные разными народами, проживающими в республике; рассматривание слайд – фильмов; активное использование в работе с детьми музыкально – дидактических игр. Для активизации процесса воплощения выразительного образа в музыке предусматривается использование такого приема, как показ и объяснение последовательности создания образов предметов и образов в музыке.

Кроме того, предлагается широко использовать разнообразные методы и приемы, разработанные Н.А. Ветлугиной.

11. Развитие эмоционального отклика на музыку: Выразительное исполнение произведений различного жанра и тематики; сопоставление музыкальных произведений с произведениями литературы и изобразительного искусства; образные характеристики музыкальных произведений.
12. Развитие музыкально – сенсорных способностей: Объяснение и иллюстрации сенсорных свойств музыки (звуковысотных, ритмических, тембровых и динамических), их графическое изображение; упражнения в различении этих свойств; применение сведений в процессе практических упражнений; самостоятельное использование музыкально – дидактических игр с сенсорными заданиями.
13. Развитие ладо – мелодического слуха, чувства мелодических интонаций: Упражнения в определении двух по высоте музыкальных звуков, движения мелодии (вверх – вниз); ознакомление с графическим изображением мелодической линии; систематическое исполнение певческих упражнений; пение без сопровождения после настройки в данной тональности.
14. Развитие чувства ритма: Упражнение в исполнении метроритмических заданий в процессе движения (игры, пляски); упражнения в определении различных ритмических рисунков; ознакомление с графическим изображением ритма (четверти и восьмые).
15. Развитие музыкальной памяти: Упражнение в последовательном чередовании пения в слух и про себя; упражнение в определении названий произведений по их фрагментам; упражнения в самостоятельном исполнении по слуху простейших мелодий на детских музыкальных инструментах.

Развитие музыкального творчества: Упражнения по приобретению навыков самостоятельных действий в пении, игре на детских инструментах, движении; упражнения в самостоятельном придумывании вариантов игр, хороводов, танцев; обучение детей поисковым действиям в упражнениях по развитию сенсорных способностей; творческие задания как метод развития песенного, музыкально – игрового, танцевального творчества.

2.3. Особенности образовательной деятельности.

Образовательная деятельность по музыкальному развитию детей 5 - 6 лет с учетом возрастных и психологических их особенностей осуществляется на основе традиционных подходов музыкального воспитания, где представлены все виды детской музыкальной деятельности: слушание музыки, исполнительская деятельность (пение, движения под музыку, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество). Программа предусматривает использование краеведческого материала: чувашских народных и композиторских песен, танцев, игр, хороводов, пословиц и поговорок, знакомство и традициями и обычаями чувашского народа. Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской классической и современной музыки.

Содержание музыкального образования представляется перед детьми через систему тем, которая проецируется на разные виды музыкальной деятельности. Задачи рабочей программы реализуются через такие темы недели (месяца), как « День знаний» (1 – 11 сентября), «Осень» (12 сентября-9 октября), « Я вырасту здоровым» (10 – 23 октября), « День народного единства» (24 октября - 6 ноября), « Новогодний праздник» (7 ноября - 31 декабря), «Зима» (1 – 29 января), « День защитника Отечества» (30 января – 26 февраля), «Международный женский день» (27 февраля – 12 марта), «Народная культура и традиции» (13 – 26 марта), «Весна» (27 марта – 23 апреля), « День победы» (24 апреля – 9 мая), «Лето» (10 мая – 31 мая). Такой подбор тем придает образовательному процессу систематичность.

Кроме того, образовательный процесс по музыкальному развитию детей включает две составляющие: совместная партнерская деятельность воспитателя с детьми и свободная самостоятельная деятельность детей. В рамках совместной партнерской деятельности воспитателя с детьми предусматривается решение развивающих задач широкого плана: воспитание эмоционально – личностной отзывчивости и интереса к эстетическому восприятию народного искусства (чувашского, русского, татарского, мордовского); формирование способности к созданию выразительного образа в музыкальной деятельности. Самостоятельная деятельность детей, организованная воспитателем, наполняется образовательным содержанием, которое обеспечивает для них выбор деятельности. Для этого необходимо

учить развивать в детях эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки, обогатить слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. Помочь накоплению опыта о жизни и творчестве композиторов. Обучить детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развить умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

2.4. Способы и направления поддержки инициативы детей.

С целью поддержки инициативы детей 5 - 6 лет в реализации содержания рабочей программы по музыкальному развитию предусматривается использование разных видов игр (дидактические, сюжетные, подвижные), которые имеют определенную направленность:

Развитие слухового восприятия – «Запомни и повтори ритм», «Веселые гномы», «Море волнуется».

Развитие двигательной активности – «Звездочка», «Летел воробей», « Внучка и бабушка».

Развитие певческой активности – « Угадай, кто поет», «Лесенка».

Развитие умения игры на музыкальных инструментах – « Какой инструмент лишний», «Кто больше знает?», «Музыкальное лото».

2.5. Взаимодействие с семьями по музыкальному развитию детей 5 – 6 лет.

Направлениями работы по взаимодействию детского сада с семьями в направлении приобщения детей к народному искусству является повышение художественно-педагогической культуры родителей и привлечение их к активному участию детского сада (табл.1)

Месяц	Направления работы по взаимодействию детского сада с семьями	
	Повышение художественно-педагогической культуры родителей	Привлечение родителей к участию в образовательном процессе музыкального развития их детей
Сентябрь	Групповая консультация «Что такое музыкальность?»	Изучение отношений родителей к различным вопросам музыкального воспитания, обучения.
Октябрь	Совместная деятельность «Мама, папа и я – артистичная семья»	Привлечение и участие родителей в осеннем празднике, оформление декораций, костюмов.
Ноябрь	Беседа на тему «Создание музыкальной среды в семье»	Информирование об актуальных задачах музыкального воспитания, знакомство с новыми направлениями и технологиями в воспитательном процессе.
Декабрь	Консультация на тему «Моя семья»	Участие родителей в организации Новогоднего праздника, непосредственное участие в мероприятии, изготовление атрибутов, костюмов, разучивание ролей и репетиции сценариев.
Январь	Открытое занятие «Приходите в гости чаще, если нравится!»	Информирование об актуальных задачах музыкального воспитания, знакомство с новыми направлениями и технологиями в воспитательном процессе.
Февраль	Оформление информационного стенда на тему «Учимся слушать музыку».	Информирование о ходе образовательного процесса. Использование наглядных пособий, картинок, иллюстраций.
Март	Информация на стенде «Советы тем, кто хочет научиться петь»	Участие родителей в организации праздника, непосредственное участие в мероприятии, изготовление атрибутов, костюмов.
Апрель	Консультация на стенде «Как организовать досуг дома»	Информирование о ходе образовательного процесса. Использование наглядных пособий, картинок, иллюстраций.
Май	Индивидуальная консультация «Ваш ребенок самый музыкальный»	Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям ребенка, создание необходимых условий для развития музыкальности ребенка.

3.2. Материально – техническая база. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Название раздела учебного курса образовательной области или тематического блока(цикла)занятий	Материалы, оборудование	Учебно-наглядное пособие	Информационные и технические средства обучения
Образовательная область «музыкальное воспитание»	Детские музыкальные инструменты шумовые (звонящие, деревянные), пианино «Октава», костюмы взрослые, детские, платочки, погремушки, ложки, листочки, цветочки, ленточки, стулья детские.	Учебно-методическая литература, фонотека, тематическое оформление к праздникам, маски, атрибуты для инсценировок, наборы кукольных театров	Музыкальный центр Аудиокассеты CD

пространственной среды.

С точки зрения современных принципов музыкально развивающая среда должна отвечать требованиям свободы, доступности, открытости и многообразия, и в тоже время, она должна способствовать решению всего многообразия программных задач образовательной области «Музыка». Ни один вид музыкальной деятельности не может полноценно развиваться на чисто вербальном уровне, вне предметно-пространственной среды. Музыкальная предметная среда в группах ДООУ должна быть ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей. Она организуется по трем основным блокам:

- Восприятие музыки
- Воспроизведение музыки
- Музыкально-творческая деятельность

Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детской музыкальной деятельности. Оформление музыкальных мини-центров в группах младшего дошкольного возраста имеет сюжетную основу, в старшем – дидактическую.

Первое, что обеспечивает создание подобной творческой музыкально-насыщенной среды, это детские музыкальные инструменты.

Какие детские музыкальные инструменты могут быть использованы в этой группе.

Старшая группа: металлофоны, румба, треугольник, трещотка, бубны.

Важно, чтобы каждый инструмент вносился только после того, как дети освоили способ звукоизвлечения на нем и приобрели минимальный запас умений, навыков игры на данном музыкальном инструменте. Для того чтобы у воспитанников постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, нужно время от времени (один, два раза в месяц) обновлять пособие в музыкальном уголке, вносить новые музыкально-дидактические игры, самодельные шумовые инструменты, незвученные музыкальные игрушки, «звуковые» книжки и картинки.

Важным элементом развивающей музыкальной среды является наличие танцевально-игровой атрибутики: различных по цвету и размеру ленточек, султанчиков, платочков и шарфиков, искусственных цветов, листиков и др. Слушая музыку, импровизируя музыкально-ритмические движения, дети должны иметь возможность свободно выбирать атрибуты, соотнося музыкальный образ и выразительные свойства предмета.

Нормативная литература.

- Детский фонд ООН ЮНИСЕФ. Декларация прав ребенка, 1959.
- Конвенция ООН о правах ребенка, 1989.

- Федеральный закон в Российской Федерации от 29.12.2012г.№273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ МИН обр. науки Р.Ф.от 17.10.2013г. №1155.
- «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ДОО», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. №26 СанПиН 2.4.1.3049-13
- Давыдов В. В., Петровский В. А. и др. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. —1989. —№ 5.
- Закон Чувашской Республики от 30.07.2013г. №50 « Об образовании в Чувашской Республике».
- Закон Чувашской Республики от 25.11.2003г. №36(Редакция от27.03.2014г.) «О языках в Чувашской Республике» (Принят ГС Чувашской Республике от11.11.2003г.)»
- Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. .-3-е изд., испр. и доп.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016г.

Методические пособия.

Для педагогов:

- Музыка в детском саду. Старшая группа/ Сост. Н.Ветлугина и др., - Москва, 1986
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду, М.: Мозаика-Синтез, 2006.
- Чаваш музыки ача саденче. Хрестоматия. – Чебоксары, 1995
- Праздники на земле Улыпа» Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений. Под редакцией Р.Б.Кузьминой, Чебоксары 2006г.

Управление образования администрации города Чебоксары
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 64 «Крепыш» города Чебоксары Чувашской Республики

РАССМОТРЕН
на заседании
педагогического совета

Протокол № 5
«30» августа 2017 г.



Чебоксары
Н. В. Аминова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (модуль «Музыкальная деятельность»)
для подготовительной к школе группы на период с 01.09.2016 - 31.05.2017 года**

От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Под ред.
Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – 3 изд., испр. и доп.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.

Составитель:
Музыкальный руководитель
Архипова О. В.

Чебоксары
2017

I. Целевой раздел

1.4. Пояснительная записка.

Рабочая программа разработана для детей подготовительной к школе группы (от 6 до 7 лет) МБДОУ «Детский сад № 64» г. Чебоксары на основании Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования от 17 октября 2013 г. № 1155 Министерства образования Российской Федерации и программы «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – 3 изд., испр. и доп.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.

1.1.1. Цель рабочей программы:

Обеспечение художественно-эстетического развития

1.1.2. Задачи рабочей программы:

- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.
- Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.
- Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой и музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении.
- Приобщение к чувашскому народному искусству.

1.1.3. Принципы рабочей программы:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и, как показывает опыт, может быть успешно реализована в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволяя решать поставленные цели и задачи при использовании разумного «минимума» материала);
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.
- основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;
- допускает варьирование образовательного процесса в зависимости от региональных особенностей;
- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой

1.2. Планируемые результаты освоения программы

- Узнает мелодию Государственного гимна РФ.
- Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.
- Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг).
- Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

II. Содержательный раздел.

2.1. Описание образовательной деятельности.

Музыкально-художественная деятельность

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы.

Для реализации задач рабочей программы образовательный процесс организуется на значимых для развития детей видах эстетической и музыкальной деятельности. Названные виды деятельности организуются о рабочей программе в соответствующих вариативных формах: игровая ситуация, игра – экскурсия, сюжетная игра, праздник – ярмарка, праздник, развлечение, настольный театр кукол, творческая мастерская, творческое задание.

Возможным реализовать содержание рабочей программы создается также благодаря разнообразным музыкальным средствам развития детей. К ним относятся окружающая предметная, художественная и игровая среда; народное искусство (устное, музыкальное); праздники и развлечения, которые обладают особым эффектом введения ребенка в мир истории народа и развития интереса к национальной культуре; фольклорная деятельность детей, которая позволяет детям создавать выразительные образы по мотивам народного искусства и выражать свое отношение к опыту народного мировидения.

В ходе работы с детьми предусматривается использование комплекса методов и приемов, разработанных автором рабочей программы: многовариантное знакомство с изделиями национально – прикладного искусства; параллельное знакомство с изделиями национально – прикладного искусства, созданные разными народами, проживающими в республике; рассматривание слайд – фильмов; активное использование в работе с детьми музыкально – дидактических игр. Для активизации процесса воплощения выразительного образа в музыке предусматривается использование такого приема, как показ и объяснение последовательности создания образов предметов и образов в музыке.

Кроме того, предлагается широко использовать разнообразные методы и приемы, разработанные Н.А. Ветлугиной.

16. Развитие эмоционального отклика на музыку: Выразительное исполнение произведений различного жанра и тематики; сопоставление музыкальных произведений с произведениями литературы и изобразительного искусства; образные характеристики музыкальных произведений.
17. Развитие музыкально – сенсорных способностей: Объяснение и иллюстрации сенсорных свойств музыки (звуковысотных, ритмических, тембровых и динамических), их графическое изображение; упражнения в различении этих свойств; применение сведений в процессе практических упражнений; самостоятельное использование музыкально – дидактических игр с сенсорными заданиями.
18. Развитие ладо – мелодического слуха, чувства мелодических интонаций: Упражнения в определении двух по высоте музыкальных звуков, движения мелодии (вверх – вниз); ознакомление с графическим изображением мелодической линии; систематическое исполнение певческих упражнений; пение без сопровождения после настройки в данной тональности.
19. Развитие чувства ритма: Упражнение в исполнении метроритмических заданий в процессе движения (игры, пляски); упражнения в определении различных ритмических рисунков; ознакомление с графическим изображением ритма (четверти и восьмые).

20. Развитие музыкальной памяти: Упражнение в последовательном чередовании пения в слух и про себя; упражнение в определении названий произведений по их фрагментам; упражнения в самостоятельном исполнении по слуху простейших мелодий на детских музыкальных инструментах.

Развитие музыкального творчества: Упражнения по приобретению навыков самостоятельных действий в пении, игре на детских инструментах, движении; упражнения в самостоятельном придумывании вариантов игр, хороводов, танцев; обучение детей поисковым действиям в упражнениях по развитию сенсорных способностей; творческие задания как метод развития песенного, музыкально – игрового, танцевального творчества.

2.3. Особенности образовательной деятельности.

Образовательная деятельность по музыкальному развитию детей 6 - 7 лет с учетом возрастных и психологических их особенностей осуществляется на основе традиционных подходов музыкального воспитания, где представлены все виды детской музыкальной деятельности: слушание музыки, исполнительская деятельность (пение, движения под музыку, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальное творчество). Программа предусматривает использование краеведческого материала: чувашских народных и композиторских песен, танцев, игр, хороводов, пословиц и поговорок, знакомство и традициями и обычаями чувашского народа. Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской классической и современной музыки.

Содержание музыкального образования представляется перед детьми через систему тем, которая проецируется на разные виды музыкальной деятельности. Задачи рабочей программы реализуются через такие темы недели (месяца), как «День знаний»(1 – 11 сентября), «Осень» (12 сентября – 9 октября), « Мой город, моя страна, моя планета»(10 – 23 октября), « День народного единства»(24 октября – 6 ноября), « Новогодний праздник»(7 ноября – 31 декабря), «Зима» (1 – 29 января), « День защитника отечества»(30 января – 26 февраля), «Международный женский день»(27 февраля – 12 марта), «Народная культура и традиции» (13 – 26 марта), «Весна» (27 марта – 23 апреля), « День победы»(24 апреля – 9 мая), « До свидания, детский сад, здравствуй школа»(10 мая – 31 мая). Такой подбор тем придает образовательному процессу систематичность.

Кроме того, образовательный процесс по музыкальному развитию детей включает две составляющие: совместная партнерская деятельность воспитателя с детьми и свободная самостоятельная деятельность детей. В рамках совместной партнерской деятельности воспитателя с детьми предусматривается решение развивающих задач широкого плана: воспитание эмоционально – личностной отзывчивости и интереса к эстетическому восприятию народного искусства (чувашского, русского, татарского, мордовского); формирование способности к созданию выразительного образа в музыкальной деятельности. Самостоятельная деятельность детей, организованная воспитателем, наполняется образовательным содержанием, которое обеспечивает для них выбор деятельности. Для этого необходимо

продолжать развивать в детях эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки, обогатить слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. Помочь накоплению опыта о жизни и творчестве композиторов. Обучить детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. Развить умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

2.4. Способы и направления поддержки инициативы детей.

С целью поддержки инициативы детей 6 - 7 лет в реализации содержания рабочей программы по музыкальному развитию предусматривается использование разных видов игр (дидактические, сюжетные, подвижные), которые имеют определенную направленность:

Развитие слухового восприятия – «Повтори ритм», «Забавные гномы», «Замри».

Развитие двигательной активности – «Звездочка», «Летел воробей», « Внучка и бабушка».

Развитие певческой активности – « Угадай, кто поет», «Лесенка».

Развитие умения игры на музыкальных инструментах – « Какой инструмент лишний», «Кто больше знает?», «Музыкальное лото».

2.5. Взаимодействие с семьями по музыкальному развитию детей 6 – 7 лет.

Направлениями работы по взаимодействию детского сада с семьями в направлении приобщения детей к народному искусству является повышение художественно-педагогической культуры родителей и привлечение их к активному участию детского сада (табл.1)

Месяц	Направления работы по взаимодействию детского сада с семьями	
	Повышение художественно-педагогической культуры родителей	Привлечение родителей к участию в образовательном процессе музыкального развития их детей
Сентябрь	Групповая консультация «Что такое музыкальность?»	Изучение отношений родителей к различным вопросам музыкального воспитания, обучения.
Октябрь	Совместная деятельность «Мама, папа и я – артистичная семья»	Привлечение и участие родителей в осеннем празднике, оформлении декораций, костюмов.
Ноябрь	Беседа на тему «Создание музыкальной среды в семье»	Информирование об актуальных задачах музыкального воспитания, знакомство с новыми направлениями и технологиями в воспитательном процессе.
Декабрь	Консультация на тему «Моя семья»	Участие родителей в организации Новогоднего праздника, непосредственное участие в мероприятии, изготовление атрибутов, костюмов, разучивание ролей и репетиции сценариев.
Январь	Открытое занятие «Приходите в гости чаще, если нравится!»	Информирование об актуальных задачах музыкального воспитания, знакомство с новыми направлениями и технологиями в воспитательном процессе.
Февраль	Оформление информационного стенда на тему «Учимся слушать музыку».	Информирование о ходе образовательного процесса. Использование наглядных пособий, картинок, иллюстраций.
Март	Информация на стенде «Советы тем, кто хочет научиться петь»	Участие родителей в организации праздника, непосредственное участие в мероприятии, изготовление атрибутов, костюмов.
Апрель	Консультация на стенде «Как организовать досуг дома»	Информирование о ходе образовательного процесса. Использование наглядных пособий, картинок, иллюстраций.
Май	Индивидуальная консультация «Ваш ребенок самый музыкальный»	Поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям ребенка, создание необходимых условий для развития музыкальности ребенка.

3.2. Материально – техническая база. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Название раздела учебного курса образовательной области или тематического блока(цикла)занятий	Материалы, оборудование	Учебно-наглядное пособие	Информационные и технические средства обучения
Образовательная область «музыкальное воспитание»	Детские музыкальные инструменты шумовые (звонящие, деревянные), пианино «Октава», костюмы взрослые, детские, платочки, погремушки, ложки, листочки, цветочки, ленточки, стулья детские.	Учебно-методическая литература, фонотека, тематическое оформление к праздникам, , маски, атрибуты для инсценировок, наборы кукольных театров	Музыкальный центр Аудиокассеты CD

3.3. Особенности организации предметно пространственной среды.

С точки зрения современных принципов музыкально развивающая среда должна отвечать требованиям свободы, доступности, открытости и многообразия, и в тоже время, она должна способствовать решению всего многообразия программных задач образовательной области «Музыка». Ни один вид музыкальной деятельности не может полноценно развиваться на чисто вербальном уровне, вне предметно-пространственной среды. Музыкальная предметная среда в группах ДОУ должна быть ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей. Она организуется по трем основным блокам:

- Восприятие музыки
- Производство музыки
- Музыкально-творческая деятельность

Каждый блок, в свою очередь, предусматривает ориентацию на целостность определенного вида детской музыкальной деятельности. Оформление музыкальных мини-центров в группах младшего дошкольного возраста имеет сюжетную основу, в старшем – дидактическую.

Первое, что обеспечивает создание подобной творческой музыкально-насыщенной среды, это детские музыкальные инструменты.

Какие детские музыкальные инструменты могут быть использованы в каждой возрастной группе.

Подготовительная группа: маракасы, кастаньеты, металлофоны, ксилофоны и др.

Важно, чтобы каждый инструмент вносился только после того, как дети освоили способ звукоизвлечения на нем и приобрели минимальный запас умений, навыков игры на данном музыкальном инструменте. Для того чтобы у воспитанников постоянно поддерживался интерес к самостоятельной музыкальной деятельности, нужно время от времени (один, два раза в месяц) обновлять пособие в музыкальном уголке, вносить новые музыкально-дидактические игры, самодельные шумовые инструменты, незвученные музыкальные игрушки, «звуковые» книжки и картинки.

Важным элементом развивающей музыкальной среды является наличие танцевально-игровой атрибутики: различных по цвету и размеру ленточек, султанчиков, платочков и шарфиков, искусственных цветов, листиков и др. Слушая музыку, импровизируя музыкально-ритмические движения, дети должны иметь возможность свободно выбирать атрибуты, соотнося музыкальный образ и выразительные свойства предмета.

Нормативная литература.

1. Детский фонд ООН ЮНИСЕФ. Декларация прав ребенка, 1959.
2. Конвенция ООН о правах ребенка, 1989.
3. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 – ФЗ «Об образовании Российской Федерации».
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования науки Российской Федерации от 17.10.2013г. №1155.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Приказ Министерства образования науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357)
6. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года № 26 (СанПиН 2.4.1.3049-13).
7. Давыдов В. В., Петровский В. А. и др. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. —1989. —№ 5.
8. Закон Чувашской Республики от 30.07.2013г. №50 «Об образовании в Чувашской Республике».
9. Закон Чувашской Республики от 25.11.2003 №36 (Редакция от 20.03.2014г.) «О языках в Чувашской Республике» (принят ГС Чувашской Республике 11.11.2003).
10. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Под ред.Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – 3 изд., испр. и доп.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016.

Методические пособия.

Для педагогов:

- М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова «Праздники и развлечения в в д/с» Мозаика – Синтез Москва 2006г..
- М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова «Народные праздники в в д/с» Мозаика – Синтез Москва 2005г..
- «Праздники на земле Улыпа» Методическое пособие для дошкольных образовательных учреждений. Под редакцией Р.Б.Кузьминой, Чебоксары 2006г.
- Чаваш музыки ача саденче. Хрестоматия. – Чебоксары, 1995
- Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа/Сост. Н.Ветлугина и др., - Москва, 1985